

**Τζώρτζ Μπέρναρ ΣΩ: «Πυγμαλίων», Στο
Θέατρο Κοτοπούλη.**

Ένα δράμα δε δίνεται μονάχα με ύφος τραγικό και με θρήνους. Μπορεί αξιόλογα να εκφραστεί με σάτιρα, που χτυπάει αλύπητα τις αιτίες που προκαλούν τη δυστυχία των ανθρώπων. Κι' όταν ο συγγραφέας έχει δύναμη, τις φανερώνει με τη σάτιρά του οξύτατα και με τρόπο που προκαλεί έντονη ενέργεια στην ψυχή του θεατή. 'Ο ΣΩ τό πέτυχε στον «Πυγμαλίωνα» του διαγράφοντας με ζωντάνια όλη την άδικη αβυσσότητα των «φτωχών» και τον άκατανόητο τούτο διαχωρισμό των ανθρώπων, που άρνείται ο νους να τον χωρέσει. σά βλέπει τις θαυμάσιες άρετές της μικρής πουλήτρας λουλουδιών, τις εξαιρετες ικανότητές της, τό ταλέντο της για κάθε «καλό κι' όρατο, που μέσα στην ύλική της εξαθλίωση κράτησε όλοφωτο τό διαμάντι της άγνης καρδιάς της· προβάλλουν έτσι μπροστά έντονα όλες οι δυνατότητες που κρύβονται μέσα στα γερά λαϊκά σπλάχνα. 'Η συνάντησή της μ' έναν καθηγητή της όρθοφωνίας, που στοιχηματίζει πως μπορούσε σε λίγον καιρό να τη μεταμορφώσει σε μεγάλη κυρία, αλλάζει τη ζωή της. 'Αληθινά ή μεταμόρφωση έγινε. Μά τότε ή ζύπνια της πιά προσωπικότητα άντικρύζει τό στενόκαρδο έγωϊσμό του ανθρώπου που τον έχει στο άναχισταξό άγαπήσει, μά που τη μεταχειρίστηκε σαν πειραματόζωο και την έφερε σ' έναν ξένο γι' αυτήν κόσμο, δίχως τά έφρόδια να μπορέσει ν' άντιμετωπίσει τη νέα της κατάσταση. Έτσι, ξεσπάει τό διπλό της δράμα, με την άτομική και την κοινωνική του πλευρά. Δοσμένο με ψή σάτιρα του ΣΩ, που ξέρε: να ξεγυμνώσει τις καταστάσεις και να χτυπάει σίγουρα τό στόχο που διάλεξε.

‘Ο σκηνοθέτης κ. Μουζενίδης, παρεξηγώντας τό πνεύμα αυτό του έργου, όδήγησε την έρμηνεία σε έντονότατα κωμική γραμμή, που άγγιξε κάποτε τη φάρσα, κι' έτσι δε μπόρεσε να προβάλλει τό νόημα του χαρακτηριστικού αυτού κομματιού του ΣΩ, όπου, σπάνιο κάπως γι' αυτόν, πλά' στο «κατηγόρη» προβάλλει κι' ένα «πιστεύω».

Είμαστε έντελώς αντίθετοι στην έπίδειξη της περιστρεφόμενης σκηνής, που είναι μέσο άντιθεατρικότατο.

Σωστή αίσθηση και λιτότητα χαρακτηρίζαν τά σκηνικά του κ. Βακαλό. Τά κοστούμια του κ. Γκαρούχη έγιναν με φαντασία κι' έδωσαν τόνο στην παράσταση.